

Inner Landscapes

Je décide au coup de cœur quel·les artistes j'expose dans ma galerie, et j'en ai bien sûr eu un pour Lena Takamori. Depuis, mon enthousiasme n'a pas faibli. À ma grande joie, celui-ci a rapidement été partagé par le public, si bien que les œuvres de Lena ont vite intégré des collections privées et publiques.

La première fois que j'ai rencontré Lena, la fille de Vicky et Akio Takamori, c'était en 2017, à Seattle, où je m'étais rendu pour un dernier hommage à Akio Takamori à l'occasion de la Memorial Party organisée pour lui. Durant mon séjour, j'ai passé beaucoup de temps chez Vicky, avec elle, Lena et son frère Peter, et dans l'atelier d'Akio. J'y ai repéré deux gravures sur bois de Lena qui m'ont tout de suite impressionné, ainsi que quelques travaux en céramique qui ont éveillé mon intérêt et mon envie d'en voir plus. Les mois suivants, Lena a aidé sa mère à cataloguer les œuvres d'Akio Takamori, tout en travaillant dans l'atelier de son père à des créations en céramique (récipients et sculptures). Elle a promis de me tenir au courant de ses futures œuvres.

Lena Takamori a tenu parole, et en 2020, elle présentait dans ma galerie des pièces figuratives et des paysages dans le cadre de sa première exposition solo *_Inner Landscapes_*. En 2021, elle prenait part à l'exposition SHANGRI-LA avec deux œuvres, *_Moss Landscape_* et *_Soft White Landscape_*. Fin 2022, j'ai inauguré sa deuxième exposition solo, *_The Shadow In My Mouth_*, qui réunissait à nouveau figurines et paysages. En 2023, l'exposition ISLANDS OF DESIRE incluait son œuvre figurative *_Stepping Out Of Dress_*, et en 2025, l'exposition UNKNOWN PLACES ses paysages *_Mountain And Cloud_* et *_Cloud_*.

Ce bref aperçu montre toute l'étendue du spectre céramique couvert par Lena Takamori : récipients, figurines et paysages – le passage de l'un à l'autre pouvant être fluide. Ses têtes droites ou couchées, comme *_Ground_*, *_Waking_* ou *_Sleeping With Dots_*, évoquent un paysage sur lequel le regard s'attarde. Elles semblent tantôt se dresser, tantôt se fondre dans le sol. Ces œuvres mêlent l'expression émotionnelle d'un paysage à celle d'un visage humain.

L'artiste puise son inspiration aussi bien dans des images existantes (photographies et peintures) que dans le quotidien ; bien souvent, ce sont des observations, des perceptions ou des souvenirs qui font naître une œuvre. Lena Takamori se sert de ses céramiques formées à la main – qu'il s'agisse de récipients, de figurines ou de paysages – comme d'une toile ou d'un bloc de papier, c'est-à-dire comme d'un support pour ses peintures virtuoses, et joue avec talent entre le tridimensionnel et le bidimensionnel.

Les œuvres de Lena Takamori m'évoquent le média du film. L'artiste re-

KUNSTFORUM
SOLOTHURN

Kunstforum Solothurn

Hanspeter Dähler

Schaalgasse 9

CH-4500 Solothurn

t +41 79 7176709

kunstforumsolothurn.com

galerie@
kunstforumsolothurn.com

www.instagram.com/
kunstforumsolothurn/

court à des procédés cinématographiques comme le gros plan, le plan d'ensemble ou l'éclairage pour raconter une histoire, susciter une émotion ou créer une atmosphère particulière. Ses paysages sont comme un film infini qui se déroule sur un objet. Ces scènes à la fois menaçantes et réconfortantes pourraient servir d'esquisses pour un décor de film. Quant aux scènes figuratives, on dirait un arrêt sur image : elles montrent un instantané, un mouvement immobilisé.

L'espace, le mouvement et le temps lient les différentes formes d'expression que travaille Lena Takamori. Dans ses nuages de pluie, elle associe espace et mouvement de façon unique. Les têtes peintes dans un style animé, qui semblent à la fois présentes et absentes, suggèrent un espace intérieur. De nombreuses figurines sont en mouvement, occupées à une activité. Dans *_Woman With Bags_*, on imagine une femme qui rentre chez elle après avoir fait les courses. *_Bath_* montre une mère qui sèche son enfant après le bain. Elle serre le linge entre ses dents et tient son bébé dans ses bras. Enfin, avec *_Stepping Out of Dress_*, Lena Takamori saisit un moment intime, généralement privé, non dénué d'érotisme : le moment de se dévêtir.

Qu'il s'agisse de têtes ou de figurines, les personnages représentés ne sont jamais repoussants ; cela ne correspondrait d'ailleurs pas à la personnalité de Lena Takamori. Le regard tourné vers l'intérieur, occupés à une quelconque activité, ces personnages se soustraient à toute appropriation, à tout contact direct, et conservent leur mystère.

Lena Takamori suit sa propre voie artistique, indifférente aux tendances du monde de l'art. Ses œuvres montrent le vécu, la connaissance, la reconnaissance, la compréhension et l'interprétation des expériences culturelles et personnelles de l'artiste. Elles frappent par leur singularité et leur grande qualité artistique tant dans le domaine de la sculpture que dans celui de la peinture. C'est pour toutes ces raisons que je représente l'œuvre de Lena Takamori dans ma galerie.

Hanspeter Dähler